CATÁLOGO
LITERARIO

2025

Vísceras

EDITORIAL

Acerca de Vísceras

La editorial se gestó en diciembre de 2017, cuando —de manera espontánea— creamos un club de lectura para compartir y hablar de autores de nuestra preferencia. En ese momento nos percatamos de que la literatura que nos unía era aquella que provenía de las entrañas.

Desde entonces, tanto los clubes de lectura, como las publicaciones en formato libro y plaquette, han hecho crecer a esta editorial independiente junto a su comunidad.

Actualmente contamos con cuatro colecciones: Colección sin llave, que aborda la poesía de autoras clásicas que desarrollaron su escritura entre los siglos XIX y XX, enfrentándose muchas veces al obstruccionismo de su época; Colección callejones, enfocada en poesía contemporánea de autores latinoamericanos; Narrativa Ghirlanda, enfocada en rescates literario de autores y autoras que revisten importancia para la relectura actual de sus obras; y Narrativa al borde, con la incorporación de escritores y escritoras de diversos países, cuyas historias dialogan con la construcción de nuestras identidades y nos empujan a contemplar nuestra voz generacional.

La editorial apuesta por una descentralización y profesionalización del quehacer editorial, trabajando desde región y con miras a crecer y consolidarnos a nivel nacional.

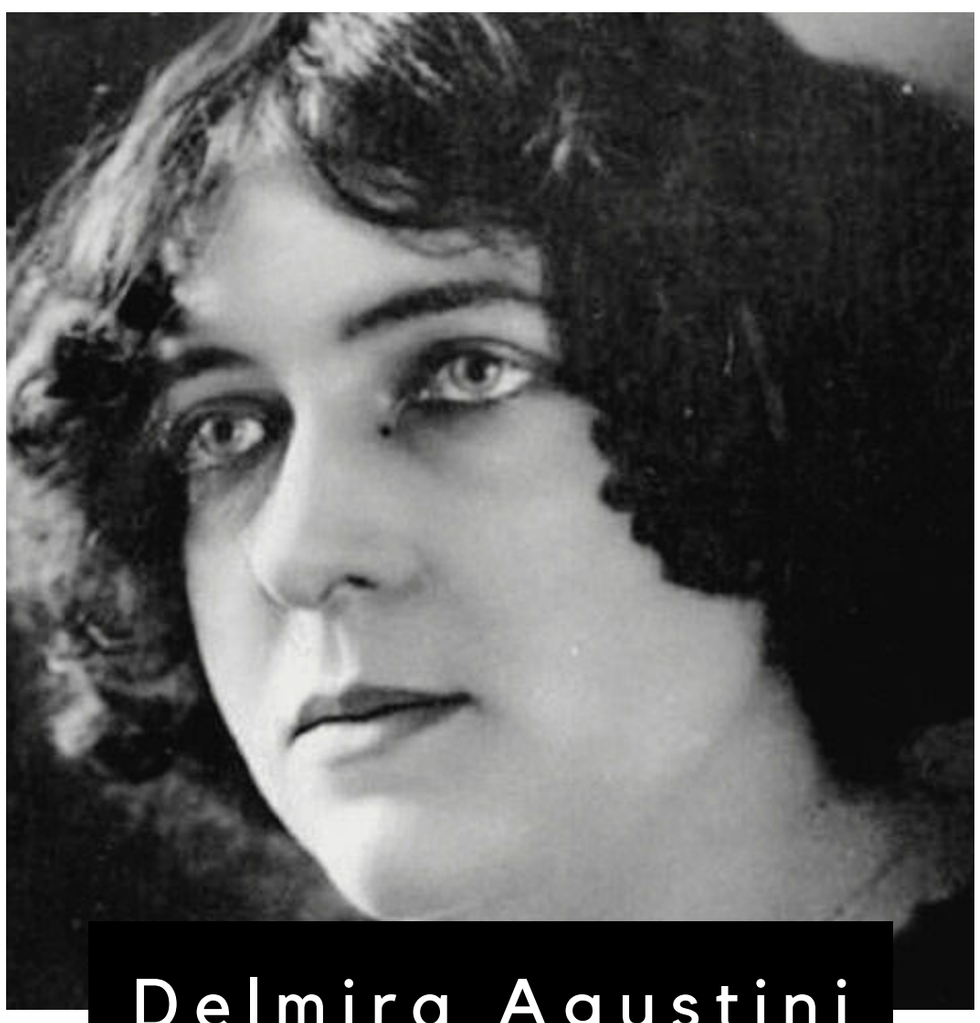
COLECCIÓN SIN LLAVE

Emily Dickinson

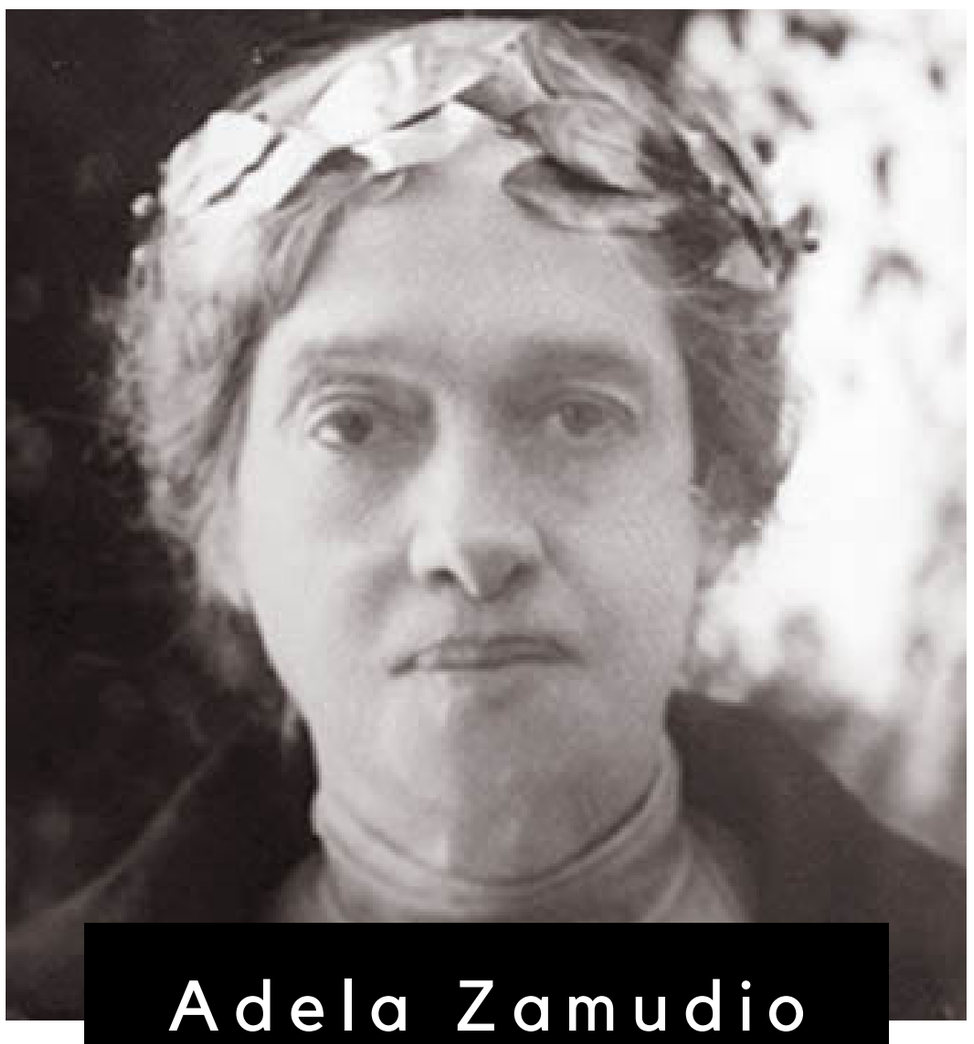
Teresa Wilms Montt

Emily Brontë

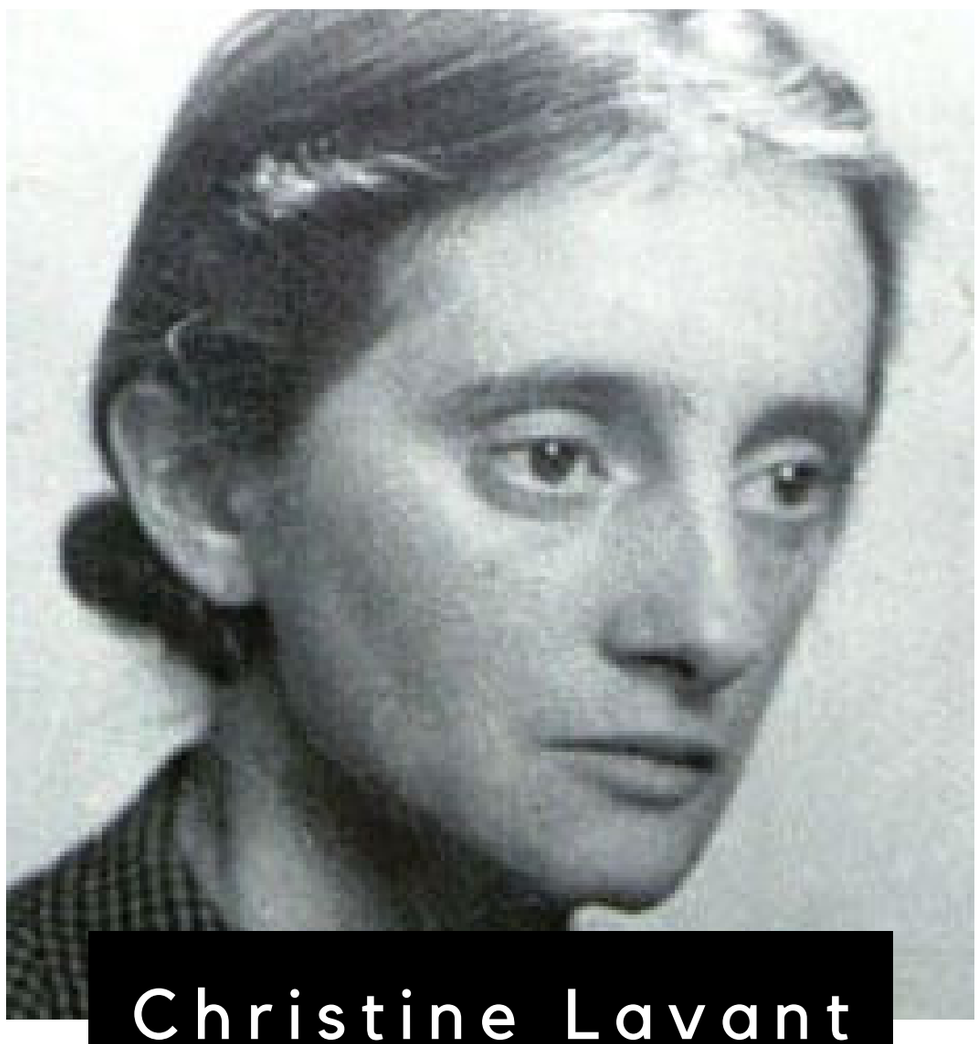
Alfonsina Storni



Delmira Agustini

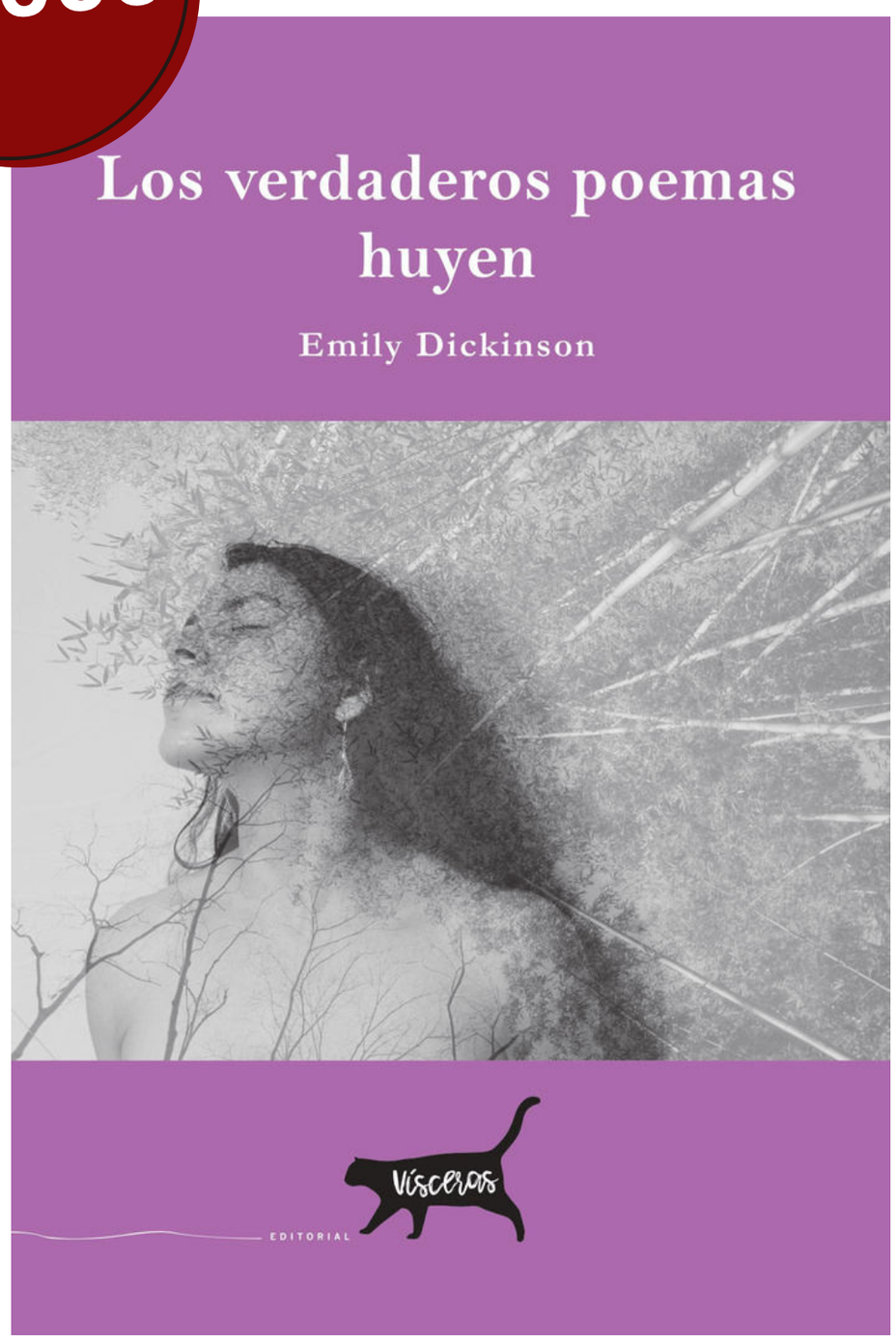


Adela Zamudio



Christine Lavant

$3.000



Traducción de Fergie Contreras Salmen

Emily Dickinson

Estados Unidos. 1830 - 1886.

Los verdaderos poemas huyen

ISBN: 978-956-09536-5-0

Características técnicas:

En su exterior esta plaquette posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con corchete al lomo.

En su interior fue confeccionada con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
40 Páginas

Año de publicación 2018, tercera reimpresión 2021

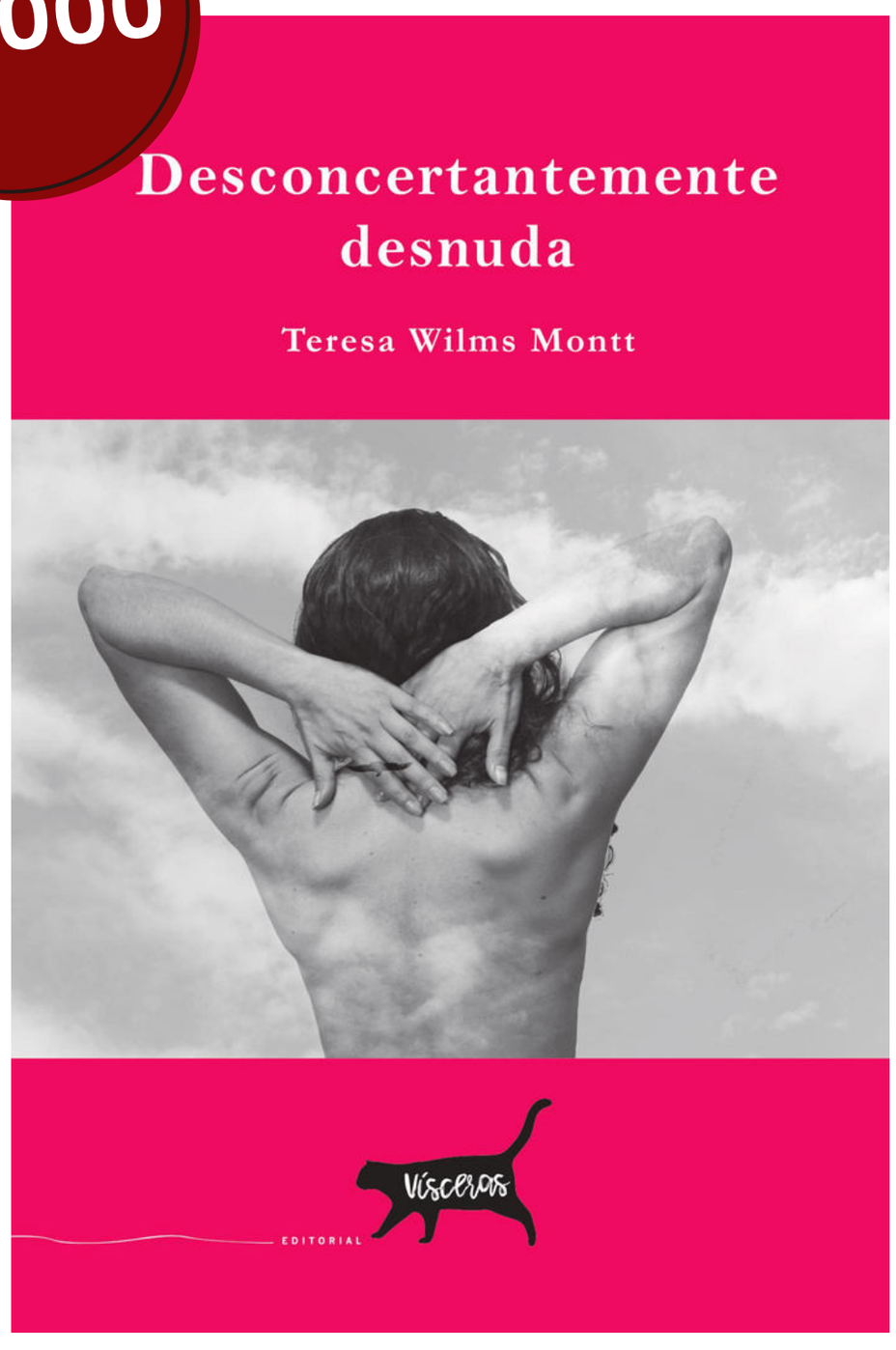
Esta poeta desarrolló, dentro de sus primeros escritos, un carácter fantástico que evolucionó a un estilo filosófico y experimental. Su trabajo poético comprende más de 1800 poemas que abordan temáticas como la soledad, la mortalidad y el amor, caracterizados por un inusual sistema de puntuación.

A sus 30 años decidió recluirse en su hogar. A pesar de algunos mitos que apuntan a su resistencia al matrimonio, renuencia a publicar, enfermedades físicas o mentales o su tendencia a vestir de blanco, las razones de su encierro voluntario continúan siendo un misterio para sus lectores y estudiosos de su obra.

Tiempo después de su muerte, su hermana, Lavinia, descubre sus manuscritos, los que parecían haber sido encuadernados por la propia escritora. Todos fueron publicados de manera póstuma.

La plaquette *Los verdaderos poemas huyen*, en atención al misterio que envuelve a quienes, como Dickinson, solo expresan a través de las letras, busca demostrar que en el interior de sus obras es donde se encuentran las verdaderas razones del intrigoso silencio que las rodea.

$3.000



Teresa Wilms Montt

Chile. 1893 - 1921.

Desconcertantemente desnuda

ISBN: 978-956-09536-2-9

Características técnicas:

En su exterior esta plaquette posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con corchete al lomo.

En su interior fue confeccionada con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
40 Páginas

Año de publicación 2018, tercera reimpresión 2021

Esta escritora, proveniente de una familia aristocrática de la elite política chilena, demostró desde pequeña ser una mujer de espíritu libre y ajena a su contexto histórico y social. A temprana edad contrajo matrimonio y, tiempo después, tuvo dos hijas. Sus primeros escritos los dio a conocer bajo el seudónimo de Tebac. En paralelo, adscribió a ideales feministas y anarquistas de la época, los que no fueron bien vistos por su familia, quienes decidieron separarla de sus hijas y encerrarla en el Convento de la Preciosa Sangre. Tiempo después escapó hacia Buenos Aires, ayudada por el poeta Vicente Huidobro. En este país consagró su autonomía como mujer y escritora.

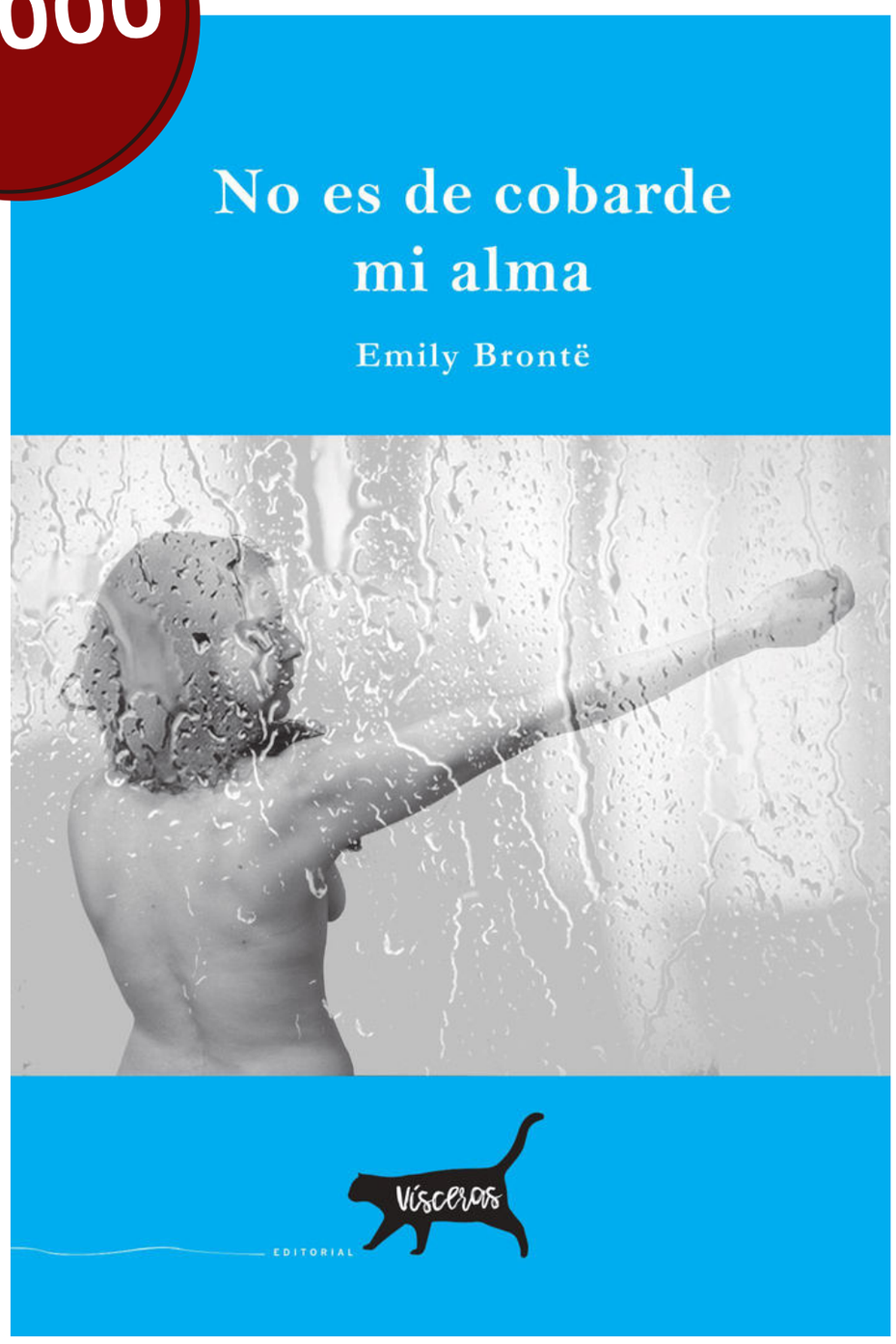
Su obra contiene rasgos surrealistas y aborda temáticas como el erotismo, la espiritualidad y la muerte.

Sus últimos años de vida los transitó entre el país trasandino y Europa, siendo Francia el lugar en donde fallece un 24 de diciembre de 1921 a los 28 años. Días antes se había reencontrado con sus hijas.

Nunca fue publicada en vida en su país natal.

En la plaquette titulada *Desconcertantemente desnuda* se encuentra una selección de los poemas de la autora que rescatan lo más profundo de su intimidad.

$3.000



Traducción de Paulina Cofré Pedreros

Emily Brontë

Inglaterra. 1818 - 1848.

No es de cobarde mi alma

ISBN: 978-956-09536-4-3

Características técnicas:

En su exterior esta plaquette posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con corchete al lomo.

En su interior fue confeccionada con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
40 Páginas

Año de publicación 2018, tercera reimpresión 2021

La poeta y escritora de la conocida novela *Cumbres borrascosas*, desafió las costumbres propias de su época y se adelantó con su voz a temáticas feministas que abrieron puertas y ventanas para las mujeres que decidirían tomar la pluma y plasmar su trabajo creativo en el papel.

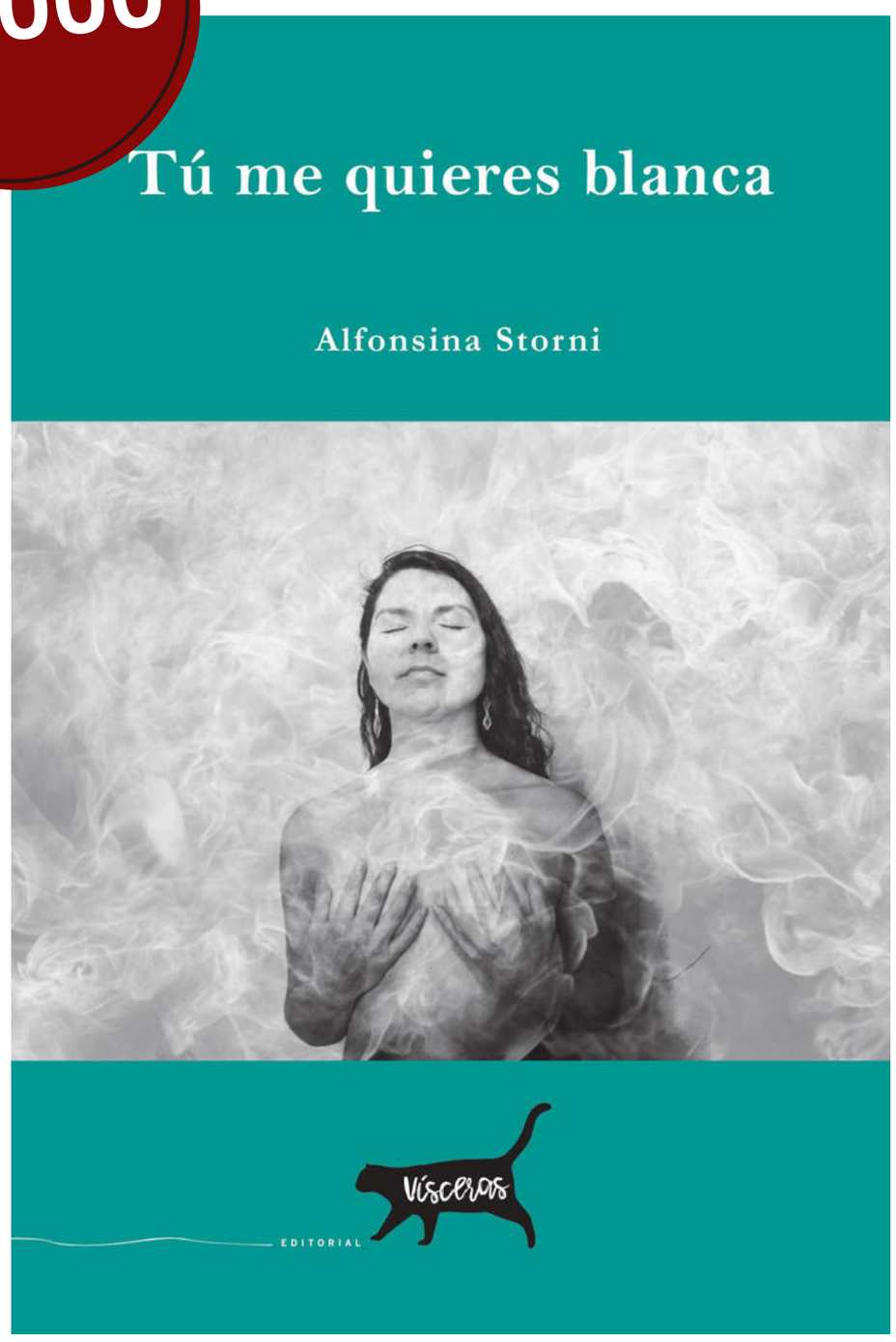
Su escritura estuvo marcada por la presencia de la naturaleza, la exaltación de la libertad y la defensa de la imaginación frente a un mundo racional.

Junto a sus hermanas, Charlotte y Anne, lanzó una compilación de poesía bajo seudónimos masculinos, ya que en la época no era bien visto que la mujer se dedicará a la escritura de manera profesional.

Su fructífero trabajo poético se compone de 169 poemas, algunos publicados en vida y el resto de manera póstuma.

Parte de su obra, rescatada en la plaquette *No es de cobarde mi alma*, evidencia que aunque los conflictos e ideas expresadas provengan del pasado, se encuentran vigentes en el siglo XXI.

$3.000



Alfonsina Storni

Argentina. 1892 - 1938.

Tú me quieres blanca

ISBN: 978-956-09536-3-6

Características técnicas:

En su exterior esta plaquette posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con corchete al lomo.

En su interior fue confeccionada con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
36 Páginas

Año de publicación 2019, segunda reimpresión 2021

De profesión maestra, publicó sus primeros versos en las revistas "Mundo rosariano" y "Monos y monadas". Vivió en Buenos Aires y allí ejerció la escritura periodística en la revista "La nota" y en el diario "La Nación". En ambas tribunas ironizó acerca de la figura de la mujer relegada al espacio privado versus la de la mujer que se instala en el espacio público.

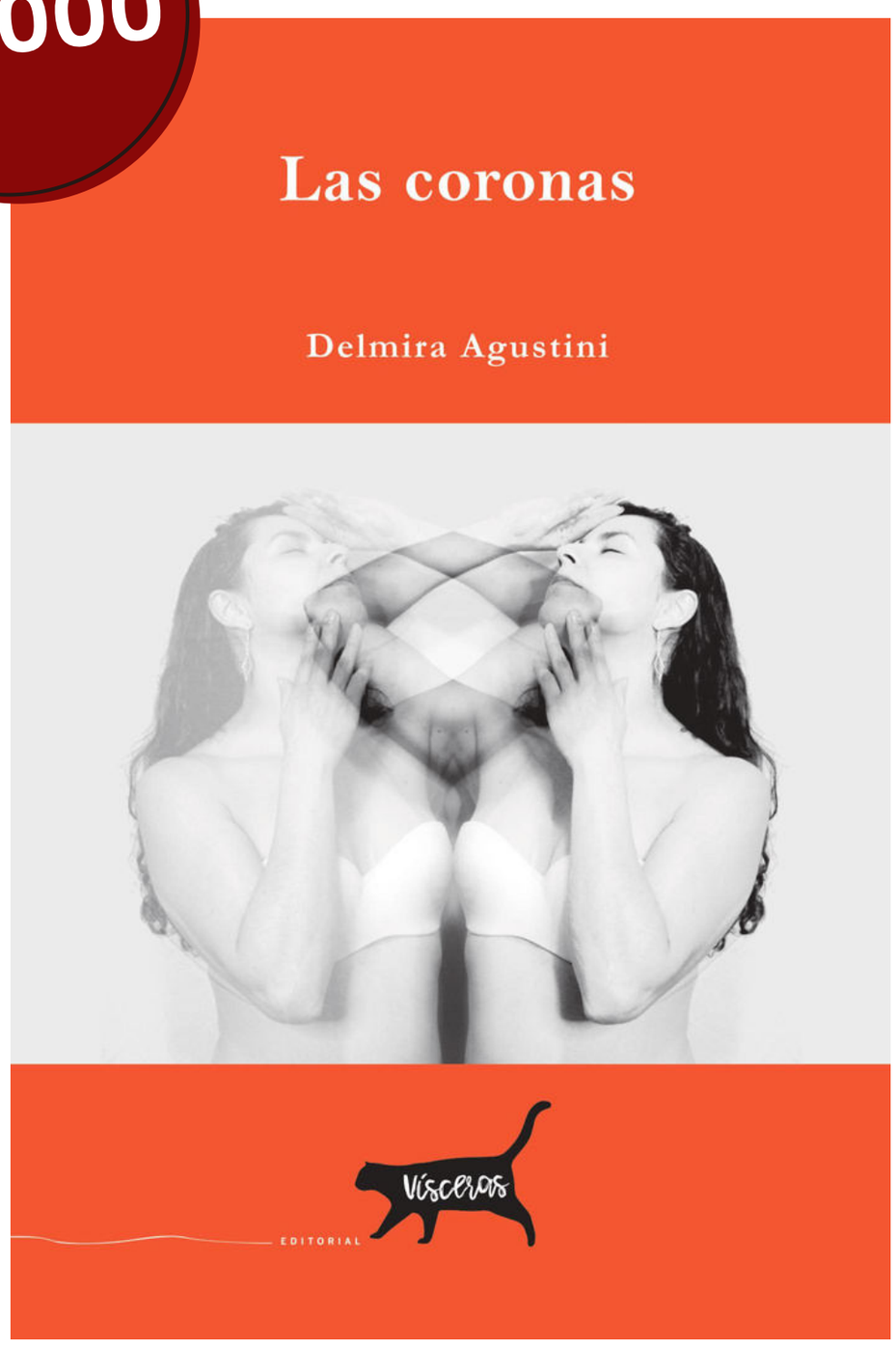
Su trabajo poético transitó por una estética posmodernista, un desencanto con los estereotipos femeninos y la inequidad de género, así como también etapas más introspectivas que la llevaron a escribir versos con toques más vanguardistas y con poemas de estructura abierta.

La poeta logró consolidarse como mujer profesional dentro del mundo intelectual bonaerense al recibir premios como el Nacional de Literatura y ser parte fundamental en la creación de la Sociedad Argentina de Escritores.

Afectada por un cáncer, decidió no recibir tratamiento y se trasladó hacia Mar del Plata. En este lugar escribió su último poema: *Voy a dormir*, que fue publicado en el diario "La Nación". Tres días después se quitó la vida en la playa La Perla.

En la plaquette titulada *Tú me quieres blanca*, se presenta parte de su obra poética, a modo de barca, para que los lectores se adentren en la profundidad y fiereza de sus versos.

$3.000



Delmira Agustini

Uruguay. 1886 - 1914.

Las coronas

ISBN: 978-956-09536-6-7

Características técnicas:

En su exterior esta plaquette posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con corchete al lomo.

En su interior fue confeccionada con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
36 Páginas

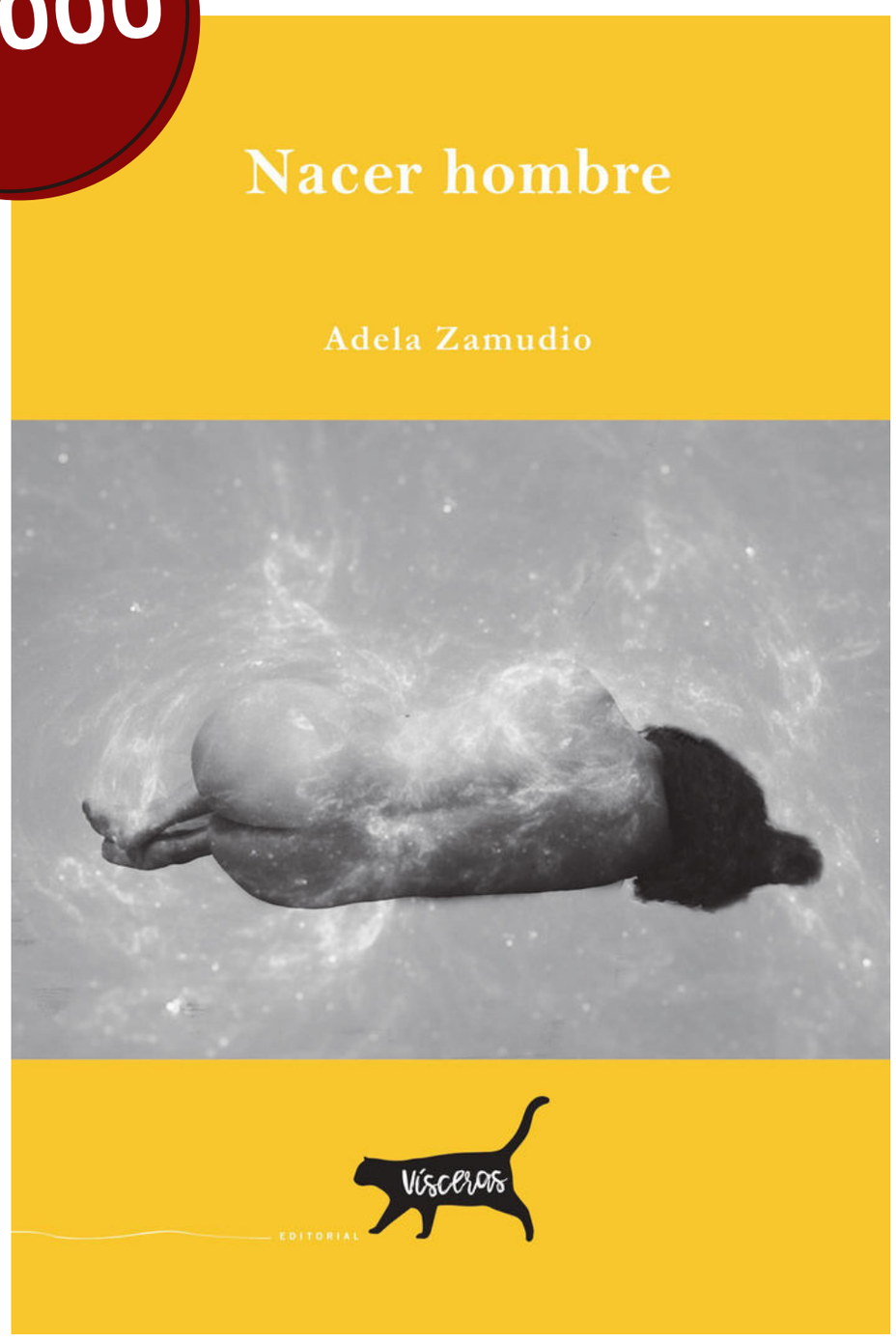
Año de publicación 2021

La poesía de Delmira Agustini está hecha de erotismo, sus palabras danzan con las imágenes de su subconsciente, en una poesía que corona realidad y sueño de manera inseparable. La poeta —precursora en instalar la temática del deseo femenino de manera abierta en la poesía del siglo XIX— irrumpe en la escena literaria, entre nociones de género, estética y experimentación científica.

En sus obras —*El libro blanco, Cantos de la mañana, Los cálices vacíos y El rosario de Eros*— Agustini reafirma su poder como creadora y reescribe la imagen estereotipada del ser femenino para que sea un soporte de diversas manifestaciones y reflexiones de la mujer.

La colección sin llave, en atención a la visceralidad de sus versos, propone —en una vertiente que involucra sensualidad y sexualidad—, una lectura desde el goce y acerca los escritos de una poeta que, en el crepúsculo de su trabajo, asoma con sus respectivas coronas —de musa, vampiro, cisne, serpiente— y amplifica como un eco la voz de mujeres que fueron silenciadas por los constructos sociales, morales y culturales de una época.

$3.000



Adela Zamudio

Bolivia. 1854 - 1928.

Nacer hombre

ISBN: 978-956-09536-7-4

Características técnicas:

En su exterior esta plaquette posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con corchete al lomo.

En su interior fue confeccionada con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
40 Páginas

Año de publicación 2021

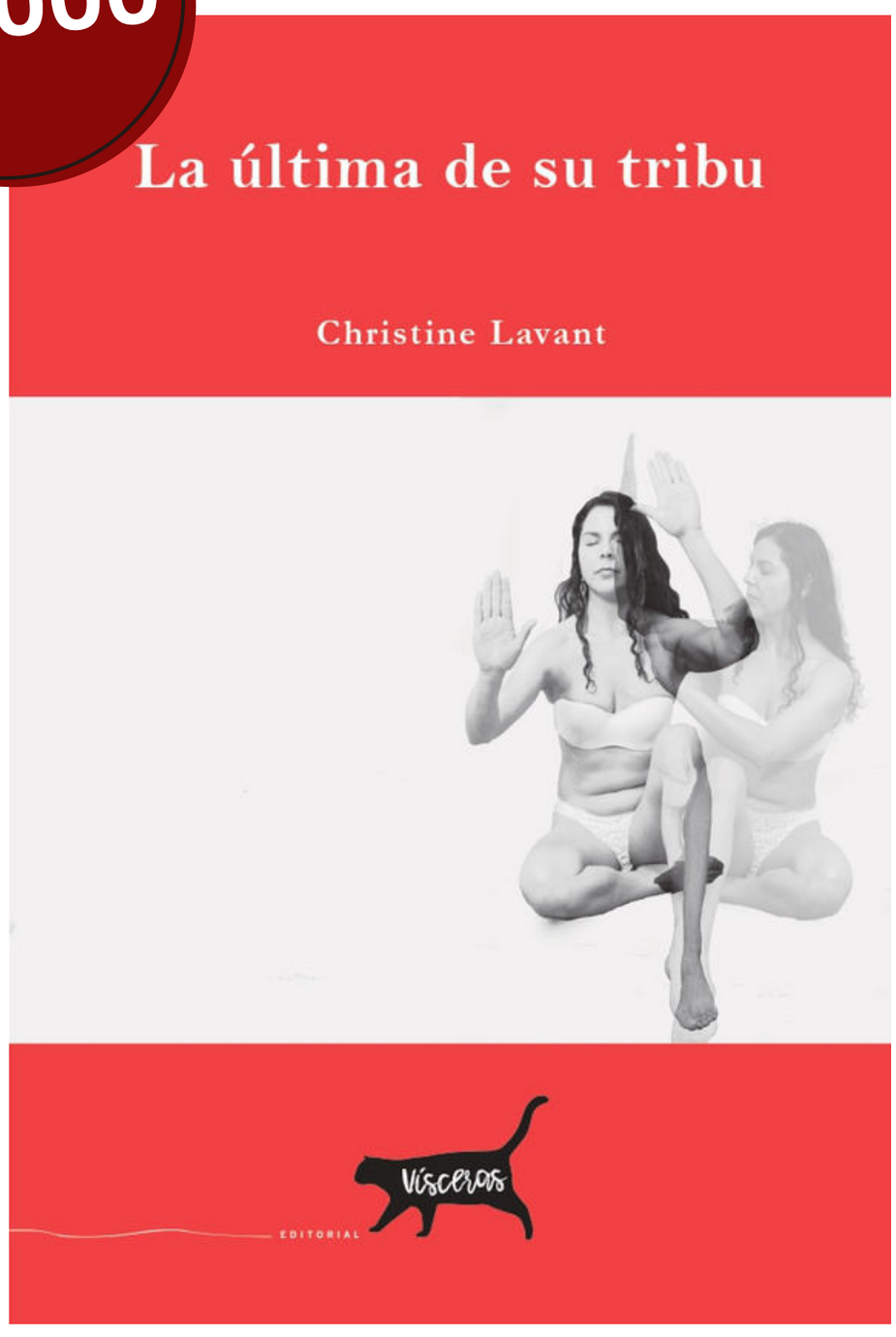
Los poemas al interior de esta plaquette contienen una selección de la obra de la escritora boliviana Adela Zamudio, precursora del feminismo en su país. Zamudio no solo destacó por sus escritos, tanto en prosa como en verso, sino también por batallar por el laicismo en el aula y trabajar en pro de la emancipación intelectual y social de la mujer.

Su escritura transita entre la narrativa, poesía, teatro y ensayo, en la que destacan las obras publicadas *El Misionero: canto religioso* (1879), *Ensayos poéticos* (1887), *Ráfagas* en 1903; e *Íntimas*, una novela epistolar de 1913. La escritora logra la validación entre sus pares y es designada como "Socia de Honor" del Círculo Literario de La Paz. Además, tras formarse como maestra, logra dirigir el Liceo de Señoritas, lugar que tras su deceso fue rebautizado como Liceo "Adela Zamudio".

Su importancia es tal que cada 11 de octubre, fecha de su nacimiento, se celebra el Día de la Mujer Boliviana.

En esta oportunidad, la Colección sin llave acerca sus escritos, que abrieron el camino en temáticas de igualdad de género, para evidenciar que hasta el día de hoy sus palabras viajan y no vuelven vacías.

$3.000



Traducción de María Paz Wallffiguer

Christine Lavant

Austria. 1915 - 1973.

La última de su tribu

ISBN: 978-956-09692-6-2

Características técnicas:

En su exterior esta plaquette posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con corchete al lomo.

En su interior fue confeccionada con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
44 Páginas

Año de publicación 2025

Christine Lavant fue una escritora austriaca, nacida en la zona del valle del río Lavant, de donde tomó su seudónimo.

Lavant provenía de una familia numerosa y pobre. Desde niña su vida estuvo marcada por la enfermedad, la guerra, el arte y la literatura, esta última entrelazada íntimamente con su vida hasta el punto de utilizarla como una forma de salvación, sanación y rebelión en contra de un sistema que la oprimía por su condición de mujer, pobre y poeta, en un contexto de guerra.

En 1970 recibió el Gran Premio Estatal de Austria de Literatura. Pese a este reconocimiento, Lavant siguió viviendo al límite de la pobreza, la enfermedad y la soledad hasta su muerte en 1973. En la actualidad es una de las poetas austriacas más importantes del siglo XX.

A más de 50 años de su muerte, la Colección sin llave propone un acercamiento al trabajo de la poeta con una traducción que busca explorar sus representaciones desde una perspectiva de género, no como una excepción, sino más bien como una forma de integración del lenguaje.

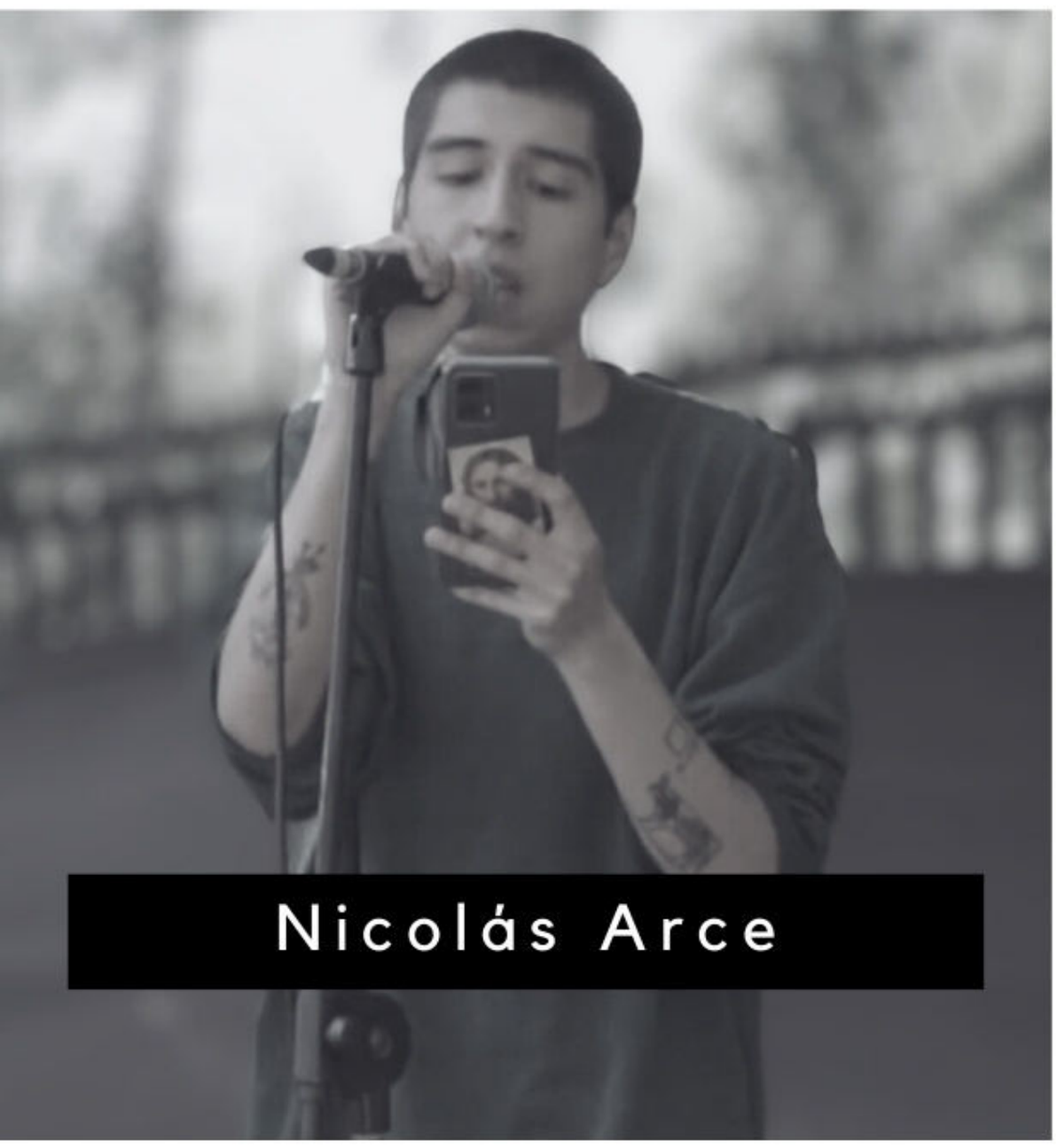
COLECCIÓN CALLEJONES

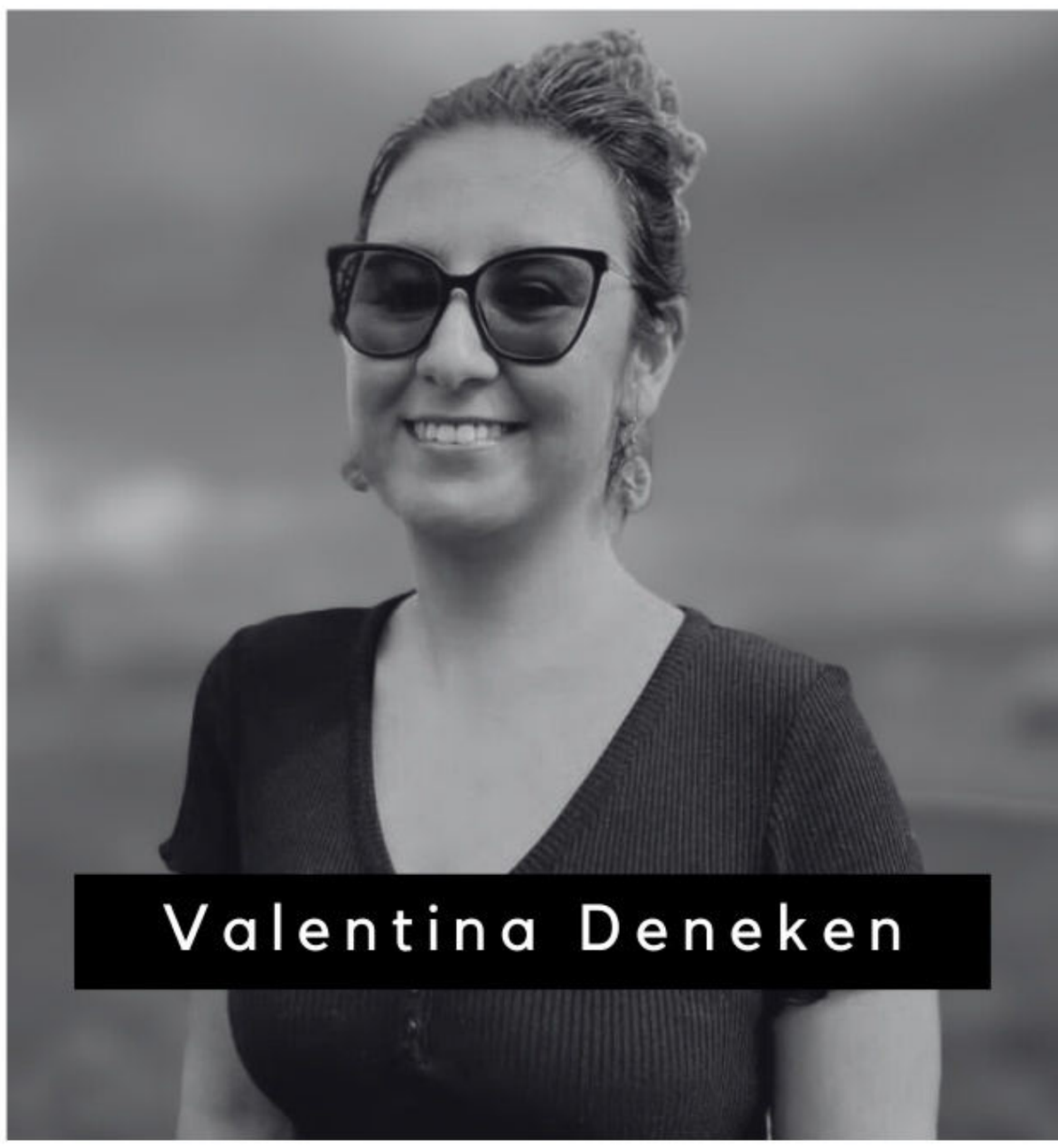
Víctor Hugo Ortega

Fergie Contreras

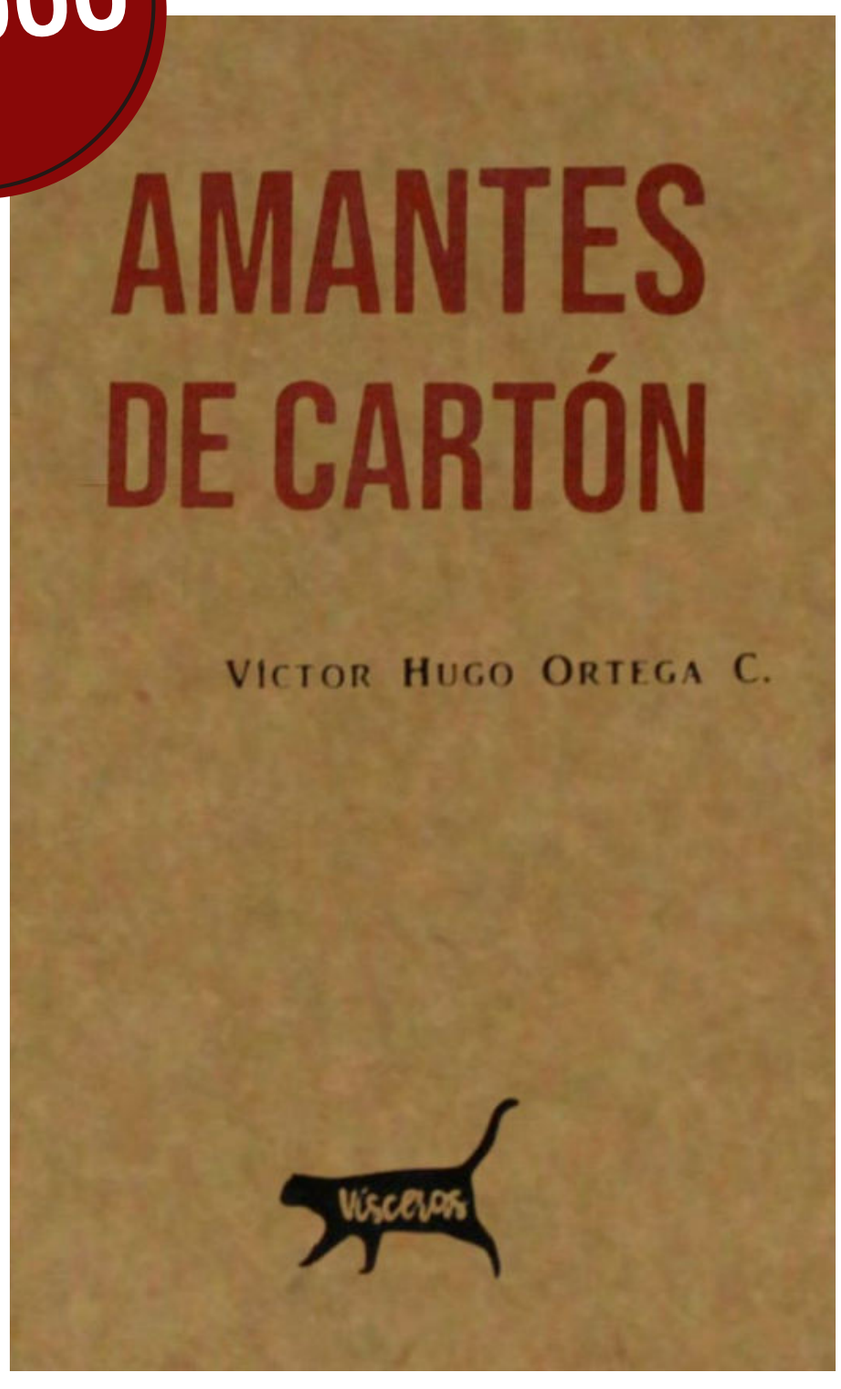
Roberto Oropeza

Gabriela Albornoz


Nicolás Arce


Valentina Deneken

$5.000



Víctor Hugo Ortega C.

Chile (Malloco). 1982.

Amantes de cartón

RPI: 309408

Características técnicas:

En su exterior este libro posee una tapa de papel kraft 300 gr, encuadernación rústica con con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 125 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
52 Páginas

Año de publicación 2019, primera reimpresión 2023

«Éramos de cartón, mi amor,
pero de cartón corrugado;
nuestro amor no servía
ni para hacer una caja»

Periodista, editor y profesor, Ortega ha publicado de manera independiente y también bajo sellos nacionales y extranjeros. Su obra literaria transita entre la poesía y la narrativa, utilizando un lenguaje coloquial cargado de imágenes, personajes y lugares de la ciudad, que son el cuadro de la cultura pop santiaguina.

En *Amantes de cartón* dos jóvenes realizan un recorrido externo e interno— de lo que fue su relación.

Manipule este libro con cuidado. Se trata de un material frágil, sensible a la humedad e imposible de reciclar. No tolera el peso de los silencios y luego de tantos años pide a gritos la palabra de esta pareja, que la Colección callejones se ha atrevido a importunar.

$6.000

Fergie Contreras Salmen

Venezuela (Isla de Margarita). 1993.

Mundo a escala

ISBN: 978-956-09536-0-5

Características técnicas:

En su exterior este libro posee una tapa de Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
60 Páginas

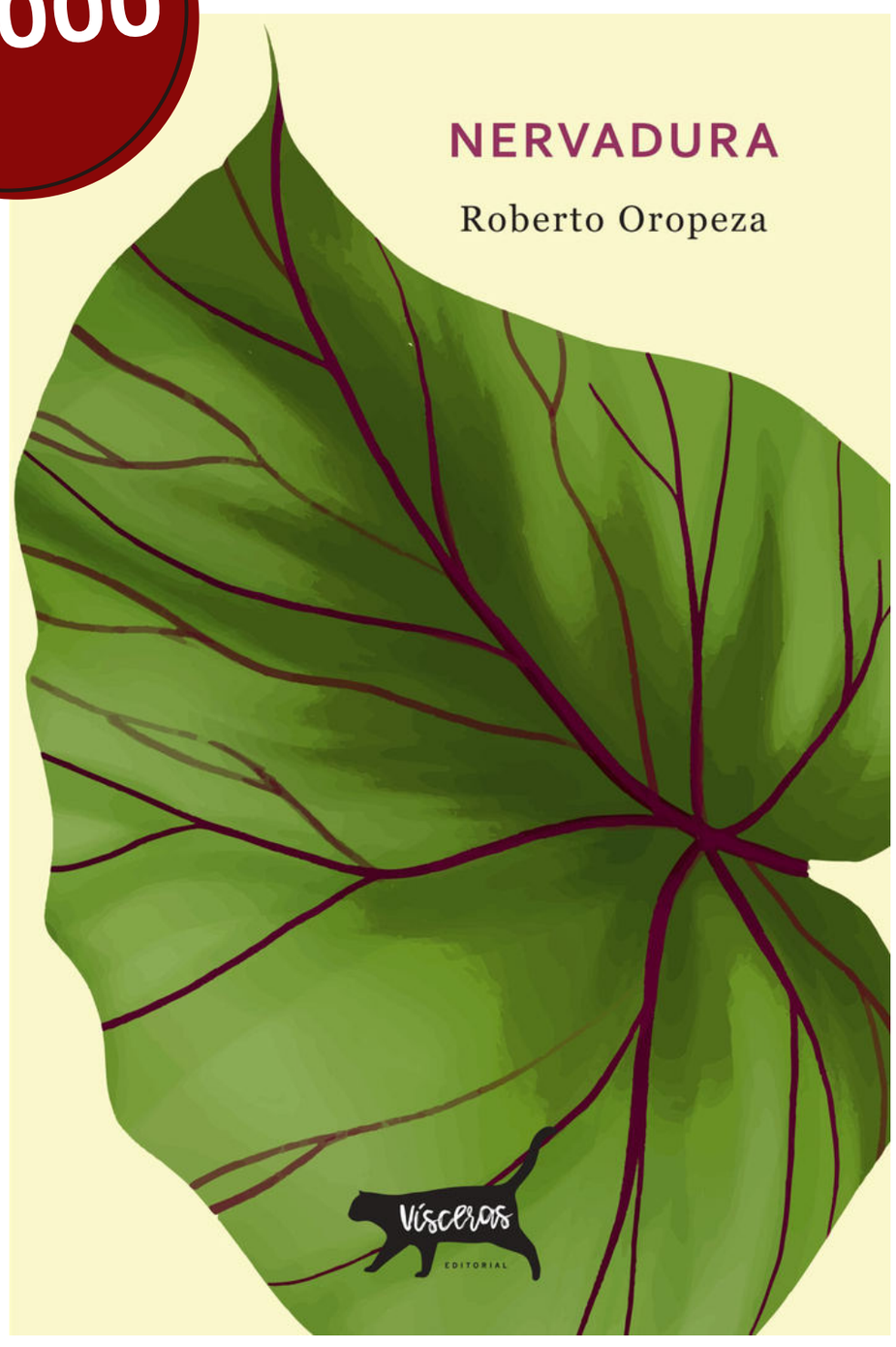
Año de publicación 2020, primera reimpresión 2023

«no has quemado la tierra
pero si tus células hablaran
qué dirían»

La poeta vive en nuestro país desde el año 2016, en donde ha desarrollado estudios en edición y en psicología. En el ámbito literario, obtuvo el segundo lugar en poesía en el Concurso Literario Grifo el año 2019. Ha publicado algunos de sus poemas en plataformas digitales como en revista Jámpster y en la web de la Revista Grifo. Además, en su estadía en Chile, ha participado en diversos talleres de poesía y ciclos de lecturas. Además, tradujo la plaquette *Los verdaderos poemas huyen*, de Emily Dickinson, para esta casa editorial.

Su primer poemario, *Mundo a escala*, es un conjunto de 42 poemas en donde el cuerpo —como un mundo interior— dialoga con la naturaleza y los sentidos mediante aspectos minimalistas y conceptuales, los cuales logran intensas imágenes y apelan a entablar una intimidad con el lector en la contemplación de un cuerpo que se tensa y lastima.

$6.000



Roberto Oropeza

Bolivia (Cochabamba). 1986.

Nervadura

ISBN: 978-956-09536-1-2

Características técnicas:

En su exterior este libro posee una tapa de Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
60 Páginas

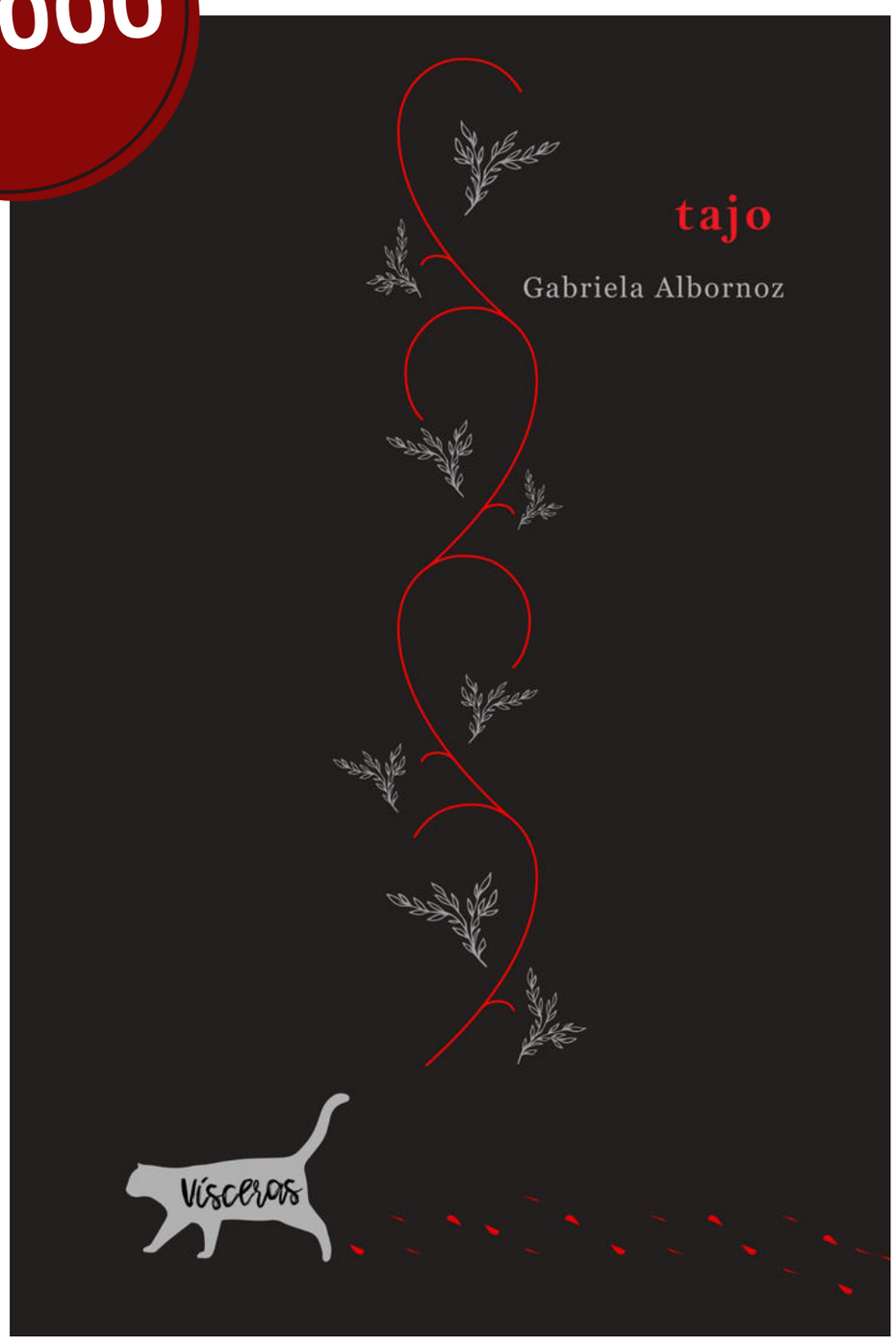
Año de publicación 2020, primera reimpresión 2023

«Desde la raíz a la hoja más alta
hay una violencia difícil de explicar»

Es de profesión economista y docente, pero de oficio editor en la editorial independiente La Ubre Amarga Editorial y en Editorial Yerba Mala Cartonera en Bolivia. Ha publicado los poemarios *Invisible natural* (2009) y *Ferro* (2017) en Editorial Yerba Mala Cartonera. Por *Ferro* obtuvo el primer lugar en el X Concurso de Poesía para Jóvenes, organizado por la Cámara Departamental del Libro de La Paz, La Fundación Neruda y el Consulado de Chile en Bolivia; y el año 2018 se publicó en Chile por Ediciones Libros del Cardo.

Su poesía forma parte de diversas antologías en Bolivia, Chile y Paraguay. En *Nervadura*, el poeta asume una manipulación adrede del lenguaje y figuras retóricas, además de dialogar con la naturaleza de una manera contenida, desde el punto de vista de la ciudad. Este es su tercer poemario y contiene poemas inéditos que serán publicados por primera vez en Chile bajo nuestro sello editorial.

$7.000



Gabriela Albornoz

Chile (Linares). 1986.

tajo

ISBN: 978-956-09536-8-1

Características técnicas:

En su exterior este libro posee una tapa de Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
60 Páginas

Año de publicación 2021, primera reimpresión 2023

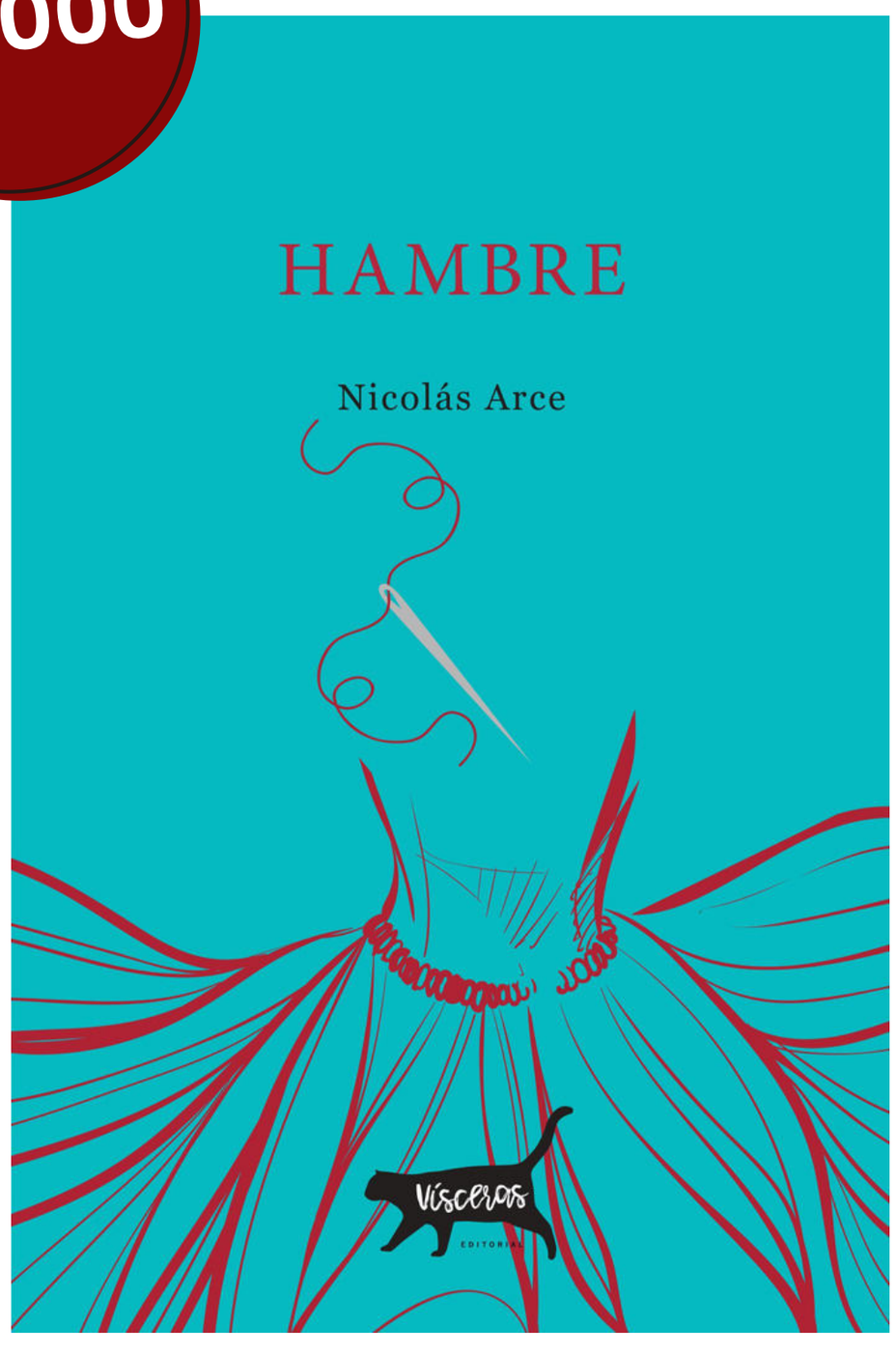
«es la lengua de la sangre
la que alimenta las plantas de salvia
las palabras se reparten en toda la piel
cada sílaba que remojo en mi boca
es sagrada»

Gabriela Albornoz reside en la ciudad de Linares, Región del Maule. Es licenciada en Educación y profesora de Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica del Maule. Actualmente trabaja como mediadora de lectura en escuelas rurales de la región del Maule para el programa de fomento lector "Diálogos en Movimiento" del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Algunos de sus poemas han sido publicados en Antología poética: *Mujeres Poetas de Linares* (2012); *Antología poética: Poetas de Linares* (2018) y, en la antología *Camada* (2019) de escritores maulinos nacidos entre los años 1986 y 1999.

tajo, su primera publicación, es un conjunto de poemas que propone un recorrido por la infancia y el crecimiento de su hablante lírica, época de tránsito marcada por la ruralidad, con una violencia de género latente y en donde el cuerpo, la femineidad y la sangre dialogan con las tradiciones campesinas.

$7.000



Nicolás Arce

Chile (Peñaflor). 2001.

Hambre

ISBN: 978-956-09536-9-8

Características técnicas:

En su exterior este libro posee una tapa de Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
70 Páginas

Año de publicación 2021

«tengo el pequeño sonido de una mano que jamás
quise tengo rotos los espejos que antes besaba
¿quieres bailar? me dijo y le respondí: cómo puedo
hacerlo sin parecer tan frágil»

Nicolás Arce es estudiante de Lengua y Literatura en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ha incursionado en la cultura literaria desde temprana edad, participando en lecturas poéticas en la región del Biobío y, en el año 2019, fue parte del Primer encuentro de poesía emergente "Poesía Chilena a las Calles". También ha organizado dos versiones consecutivas de las jornadas literarias "Los límites del Lenguaje".

Parte de su poesía apareció en la antología *Pájaros Errantes* (2020), obra publicada por Ediciones La Balandra Poética, en el contexto del Encuentro poético internacional "Pájaros Errantes".

En su primer poemario, *Hambre*, el autor juega con la palabra escrita, utilizando a lo largo del libro tanto la prosa poética como el verso libre e introduciendo diferentes voces o transformaciones de las mismas, buscando interpelar al lector respecto a la linealidad de un relato poético. También aborda temáticas LGBTIQ+, mediante un hablante lírico que da cuenta de cómo la crudeza en la que se desenvuelven identidades no heterosexuales es una llaga que obliga a transitar por situaciones de violencia, así como también de aceptación del cuerpo, la identidad y del sentir.

$7.000

Valentina Deneken Uribe

Chile (Santiago). 1992.

Pellejo

ISBN: 978-956-09692-5-5

Características técnicas:

En su exterior este libro posee una tapa de Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 18 cm x 12 cm
60 Páginas

Año de publicación...

«Soy tajante como el roquerío
no hablaré más
de ciertas cosas»

Es periodista y se desempeña en el área de marketing digital. Nació en Santiago de Chile y, debido a una extraña enfermedad de nacimiento, su acercamiento a la poesía fue desde temprana edad, gracias a las lecturas de sus padres en los largos días entre clínicas y hospitales. Con versos de Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Gabriela Mistral, nace el vicio por leer poesía.

En la adolescencia descubre a sus grandes maestras: Alejandra Pizarnik y María Luisa Bombal, quienes fueron su inspiración para comenzar a escribir. Ha participado en talleres de poesía y en el año 2023 postuló a la convocatoria realizada por Vísceras Editorial para integrarse a la Colección callejones, siendo seleccionada con su primer poemario, Pellejo.

NARRATIVA GHIRLANDA

Inés

Echeverría

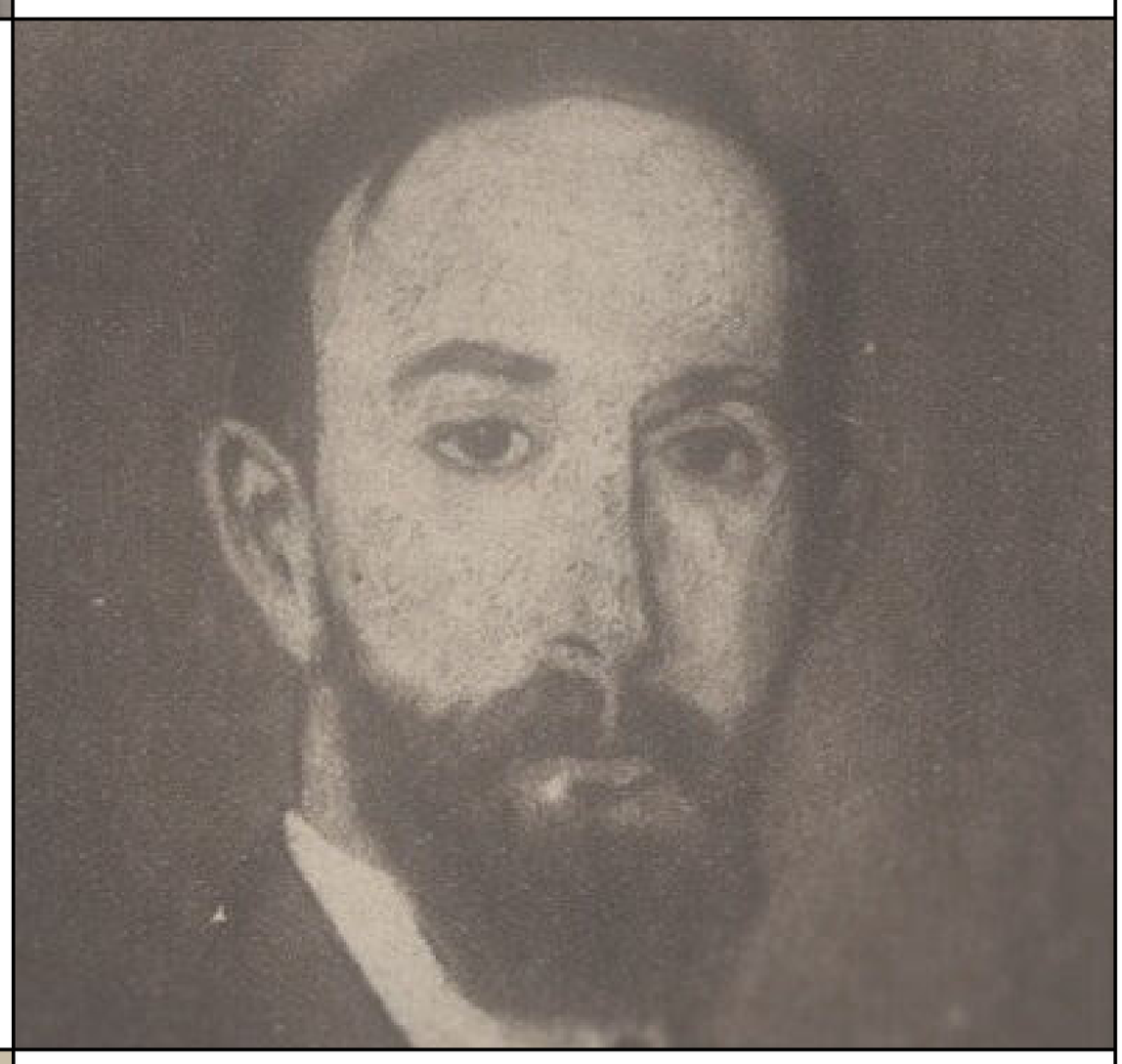
Bello

(IRIS)

Jenaro

Prieto

Letelier

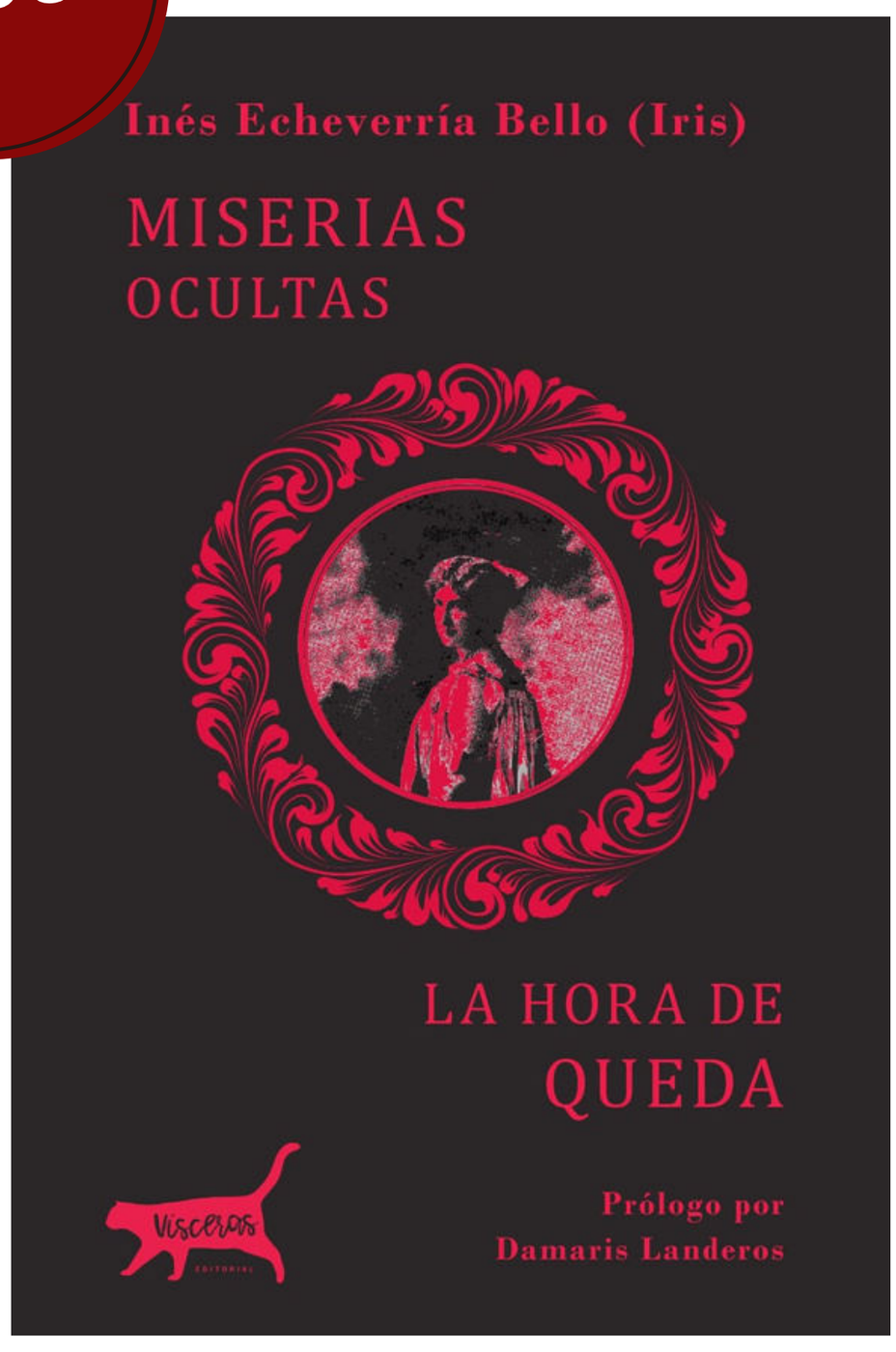


José

Victorino

Lastarria

$8.000



Inés Echeverría Bello (Iris)

Chile. 1868 - 1949.

Miserias ocultas y La hora de queda

ISBN: 978-956-09692-0-0

Características técnicas:

En su exterior este libro posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 20 cm x 13 cm
88 Páginas

Año de publicación 2021

La publicación de las novelas breves *Miserias ocultas y La hora de queda* busca visibilizar una parte del trabajo escritural de la destacada escritora chilena, Inés Echeverría Bello, quien bajo el seudónimo de Iris se consolidó como figura clave para la defensa de la emancipación de la mujer durante las primeras décadas del siglo XX. A través de su trabajo, la autora, quien fue la primera mujer nombrada "Miembro Académico" de la Universidad de Chile, se posicionó como un ser rebelde y en contra de las convenciones de la aristocracia, sector social al que perteneció.

En *Miserias ocultas* se aborda la temática del abuso sexual hacia la mujer, perpetrado por un joven proveniente de la elite, quien resulta impune de su delito. En esta obra, nos damos cuenta de que el abuso hacia el cuerpo e intimidad de la mujer es un hecho que se sigue perpetrando, con un siglo de distancia, y que la autora no solo condena esto, sino que, además, da cuenta de una lucha de clases en donde la mujer, en tanto sujeto subalterno, es oprimida.

Por su parte, *La hora de queda* presenta la historia de los Ruiz-Tagle, quienes habitan un clásico caserón próximo a la Catedral de Santiago, cuyas vidas están apegadas a la tradición y sumidas en una rutina de privilegios y monotonía; por lo tanto, se convierten en meros espectadores de los procesos de modernización que vive el país a inicios del siglo XX. En esta reticencia al cambio, destacan los personajes femeninos, las tres hermanas Ruiz Tagle, quienes a contracorriente de las disposiciones de la época eligen el camino de la independencia, sin contraer nupcias, para vivir en un espacio de encierro y de tiempo detenido que, hacia el final del relato, se vuelca en La hora de gracia, transformando el aislamiento del mundo moderno en oportunidad de intensificar la vida
del espíritu.

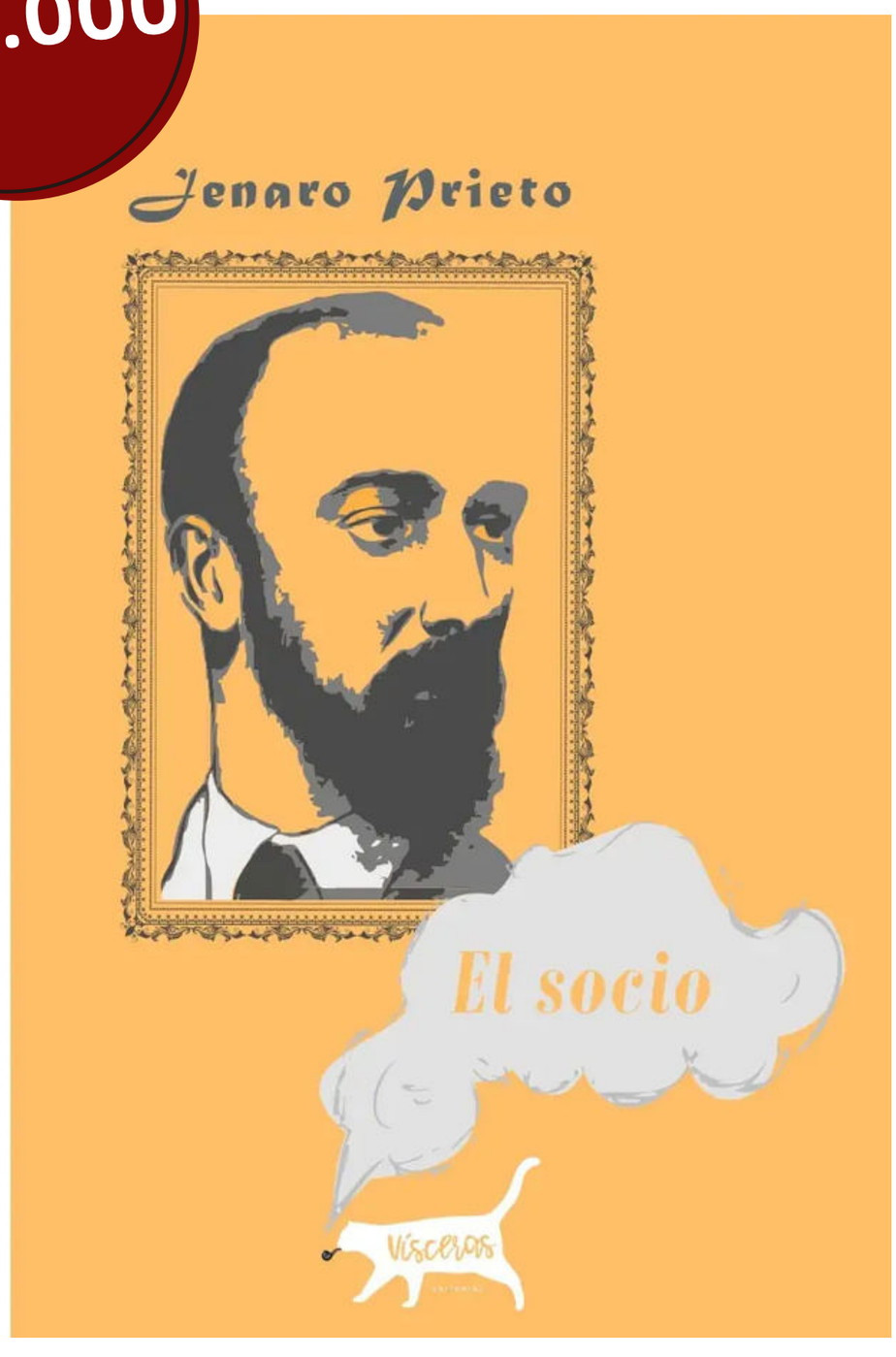
«Y todo pasa así, rápido, febril, aleve...
El hombre convertido en fiera, sordo al clamor de su víctima,
vuelve en sí solo después del desastre.
Lo negará todo y ¿quién se lo va a probar, ni menos a castigar?»

Miserias ocultas / La hora de queda (1918)

"Creo relevante poner en evidencia desde dónde hablaba Iris, pues a pesar de los privilegios incrustados en el suelo que pisaba y en la sangre que corría por sus venas, sería iluso pensar que su 'mejor posición' le evitaría las múltiples y simultáneas opresiones de las que eran víctimas las mujeres (y lo siguen siendo). Pero, además, porque es evidente el valor que tiene este rescate de la experiencia de un grupo de mujeres fuera de un abstracto esencialista y homogéneo que las separa de las reales condiciones materiales que atraviesan sus propias subjetividades".

Prólogo por Damaris Landeros Tiznado,
Dra. en Literatura por la Pontificia
Universidad Católica de Valparaíso.

$10.000



Jenaro Prieto Letelier

Chile. 1889 - 1946.

El socio

ISBN: 978-956-09692-1-7

Características técnicas:

En su exterior este libro posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 20 cm x 13 cm
212 Páginas

Novedad 2023

A 94 años de la publicación de *El socio*, estas palabras se actualizan cada vez que el lector y la lectora recorren las páginas de esta ópera prima de las letras nacionales. Y es que *El socio* nos recuerda constantemente a aquel sujeto moderno que vive de apariencias para poder sobrellevar el ritmo de una vida insatisfecha. En este devenir, Julián Pardo —el protagonista de esta obra—, se vuelve creador de su propia desgracia a la que asistimos como espectadores. Pero, ¿qué hace que *El socio* trascienda a la muerte de su autor? Por un lado, el reflejo de una idiosincrasia chilena que parece no cambiar con el transcurso de los años, y que Jenaro Prieto supo retratar tan sutilmente en este libro. Por el otro, el tópico literario del doble, que acá aparece estrechamente relacionado con el sentido de pertenencia y de estatus. Julián Pardo, cansado de fracasar en sus intentos por surgir en lo social y económico crea, a pulso, al ser que le ayuda a conseguir aquello que tanto anhela. No obstante, toda creación supone una entrega, un sacrificio que Julián no prevé sino al final de estas páginas.

En este nuevo rescate literario, Narrativa Ghirlanda busca honrar el trabajo de Jenaro Prieto mediante una reedición cuidada de *El socio*, acompañada de un prólogo de Pablo Faúndez Morán, investigador que ha dedicado una parte de su quehacer al estudio de la producción literaria de este autor.

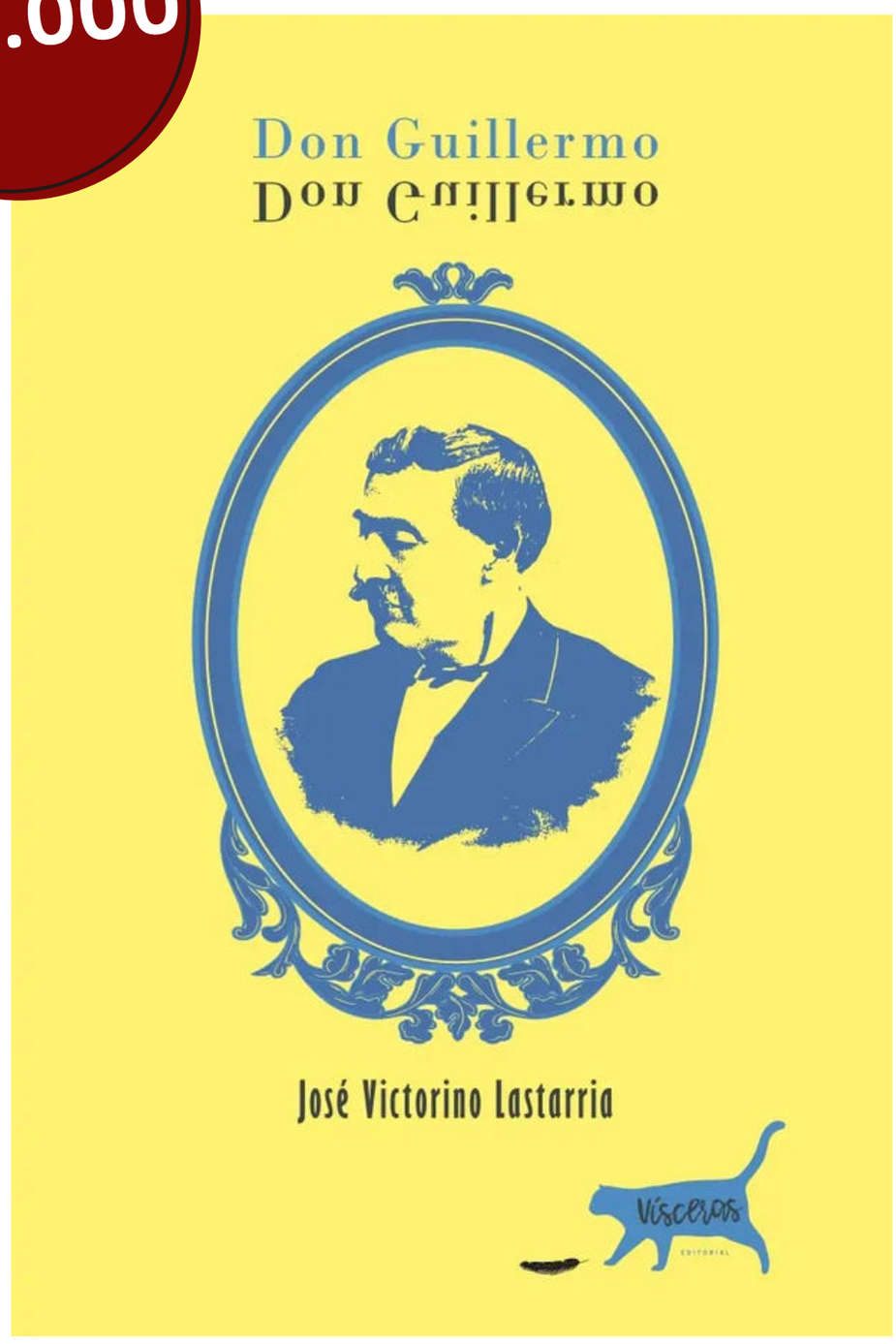
«Es inútil que dispare, mister Pardo... Usted mismo acaba
de decir que me ha inventado, que soy un producto
de su imaginación, 'una creación de arte', si no
encuentra un poco petulante el nombre. Y las creaciones del
arte no mueren, mister Pardo. ¡Son los autores los que mueren!»

El socio
(1928)

"Siempre que sigan existiendo estructuras sociales y económicas que permitan los tipos de distinción que definen la relación entre Mr. Davis y Julián Pardo, el problema de desigualdad social en el corazón de la novela *El Socio* seguirá siendo la metáfora viva, palpitante y dolorosa de algo que a alguien acaso al lado de nosotros le está pasando: el que no te crean lo que puedes, por ser lo que eres —pobre, mapuche, mujer, afroamericano/a, migrante—... cada contexto aporta su variedad. En tal sentido, estamos frente a un libro profundamente político, nivel en el que, no obstante, no termina de agotarse su vitalidad. Y es que *El Socio* es, ante todo, un libro sobre cómo la ficción se cuela en lo cotidiano, sobre las historias que muchas y muchos deben inventar y sostener para sobrellevar el prejuicio y el desprecio".

Prólogo por Pablo Faúndez Morán,
Dr. en Literatura Románica Universidad
Humboldt de Berlín.

$10.000



José Victorino Lastarria

Chile. 1817 - 1888.

Don Guillermo

ISBN: 978-956-09692-2-4

Características técnicas:

En su exterior este libro posee material Cartulina 240 gr con Poli Laminado Matte, encuadernación rústica con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 20 cm x 13 cm
164 Páginas

Año de publicación 2022

En Espelunco —submundo que nos presenta José Victorino Lastarria a modo de alegoría de una sociedad chilena de antaño—, los monstruos existen y escapar de ellos es el gran desafío, porque viven entre nosotros y también e nosotros. Circulan en nuestra sangre y en el gran tejido social del que somos parte, camuflándose con la ignorancia, la mentira, el fanatismo y la ambición.

Don Guillermo, protagonista de esta historia, un emigrante inglés que se radica en el Valparaíso de 1820, termina en la mítica cueva del Chivato tras una desafortunada noche y descubre esta particular sociedad que busca privarlo de sus sentidos —oír, ver, oler o hablar—, por medio del acto de "imbunchar". Pero nuestro protagonista no está dispuesto a convivir con una rabia y frustración imposible de exteriorizar.

Movido por el pensamiento crítico, Mister Livingston sacará fuerzas para averiguar quién tiene razón o a qué lado está la justicia. En el camino descubrirá que estos monstruos no pueden ser combatidos ni vencidos con el hierro y el fuego, pero tal vez sí con la Dignidad. Narrativa Ghirlanda, en virtud de los tiempos actuales que vivimos como sociedad, presenta este rescate literario a las y los lectores para que la voz de Lastarria resuene en pleno siglo XXI.

«A los tontos no hay necesidad de prepararlos, a los egoístas tampoco, a los ignorantes menos, a los palomos basta arrojarles migajas; pero a los que nacen con el espíritu chispeante, es necesario apagárselo, y para ello era un excelente medio el imbuncharlos»

Don Guillermo.
Historia contemporánea (1860)

"*Don Guillermo* despliega ante sus lectores una alegoría política que en principio oculta, bajo el ropaje de la leyenda y la fantasía, el juicio crítico del autor sobre la sociedad chilena bajo el gobierno conservador. Y acá debemos recordar uno de los objetivos fundamentales del programa político e intelectual de Lastarria: la formación y sostenimiento de una literatura nacional, que ilustrara al pueblo y lo condujera por la senda del progreso, superando así el 'retraso colonial' que permeaba el entero orden político, social y cultural del país".

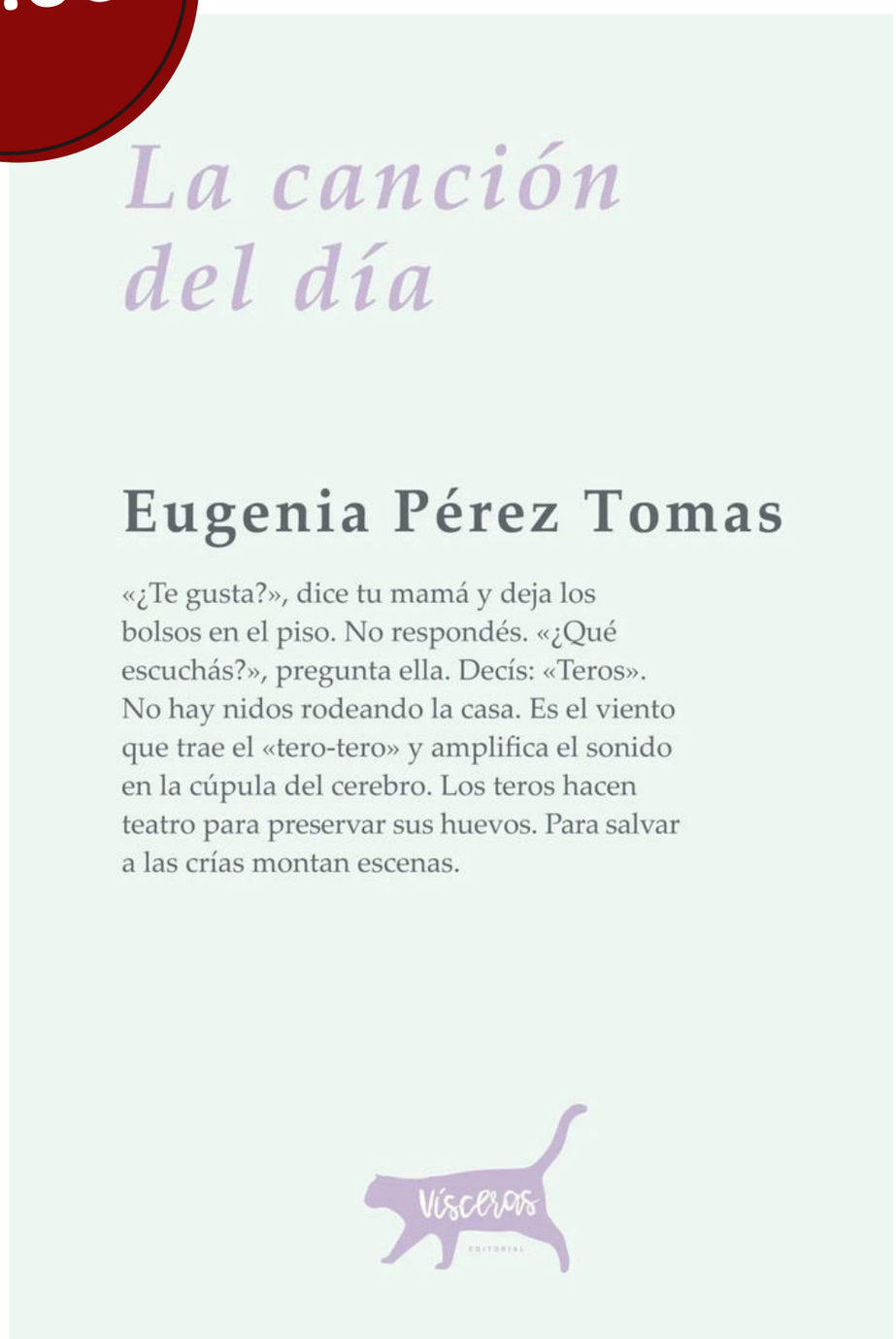
Prólogo por Eduardo Aguayo Rodríguez,
Dr. en Literatura Latinoamericana
Universidad de Concepción.

NARRATIVA AL BORDE

Eugenia Pérez Tomas

Víctor Hugo Ortega

$12.000



Eugenia Pérez Tomas

Argentina (Buenos Aires). 1985.

La canción del día

ISBN: 978-956-09692-3-1

Características técnicas:

El exterior de este libro fue confeccionado con papel Couché Opaco 300 gr con Poli Laminado Matte. Encuadernación rústica con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 13 cm x 20 cm
93 Páginas

Novedad 2024

La canción del día narra desde la perspectiva de una puérpera las escenas de su maternidad. "Es desde ese estado, que conocí durante los primeros años de mi hija, un estado poroso, fluido, animal- que la voz se despliega y busca. Es la música de una percepción la que construye la poética y la trama".

Eugenia Pérez Tomas nació en 1985 en la ciudad de Buenos Aires. Escritora, editora y directora de teatro. Sus obras han sido traducidas a otros idiomas y han participado en festivales nacionales e internacionales. Dirige, junto a Andrés Gallina, el proyecto editorial Bosque energético, dedicado a la publicación de diarios íntimos. La canción del día aterrizó en Paisanita Editora (Argentina) y ahora hace su entrada visceral a nuestro país. Un libro sobre la maternidad, el cuerpo, la noche y el deseo.

$13.000

Víctor Hugo Ortega

Chile (Malloco). 1982.

El pasado es un durazno sangrando

ISBN: 978-956-09692-4-8

Características técnicas:

El exterior de este libro fue confeccionado con papel Couché Opaco 300 gr con Poli Laminado Matte. Encuadernación rústica con terminación hotmelt.

En su interior fue confeccionado con papel Bond Ahuesado 80 gr

Medidas 13 cm x 20 cm
124 Páginas

Novedad 2024

El pasado es un durazno sangrando se compone de doce cuentos cuyas temáticas nos presentan a diversos personajes y sus formas de lidiar con un pasado que se resiste a desaparecer, vinculando hechos de conocimiento público a nivel nacional o mundial: un hombre que quiere dejar atrás el incendio que le cambió la vida; una joven noruega que comienza a arrepentirse de su nueva vida en Chile; una mujer en un asilo de ancianos que tiene un sorprendente don ligado al fútbol; un joven que se pasea por las ruinas de un hotel en pleno centro de Santiago rememorando un viejo amor y, una mujer contemplando la playa de Las Cruces tras salir de la cárcel. ¿Cómo dejar atrás un tiempo que a pesar del sufrimiento actual, fue bello y conmovedor? ¿Cómo salir adelante ante tanta mezquindad? Así, la cotidianeidad, la vida privada, los espacios comunes, la ciudad y la nostalgia son el escenario de los cuentos que conforman este libro.

Víctor Hugo Ortega C. nació en 1982 en *Malloco*, Chile. Es escritor, periodista y profesor universitario. Ha publicado libros de cuentos como *Al Pacino estuvo en Malloco* (2012), *Elogio del Maracanazo* (2013) y *Las canciones que mi madre me enseñó* (2016). *Elogio del Maracanazo* fue editado en México, por Librosampleados (2017), y luego volvió a Chile para ser publicado por la editorial Los perros románticos (2019). También fue publicado en Uruguay por Sujetos editores (2020) y en Brasil por Dolores Editora (2021).
En poesía ha escrito dos libros: *Latinos del sur* (Editorial Hojas Rudas, 2017) y *Amantes de cartón* (Vísceras editorial, 2019). El pasado es un durazno sangrando fue elegido en la convocatoria del sello en 2023.

Encuentra tu lectura visceral en:

Santiago

- Alma Negra Librería
- Espacio Público de Libros
- La Inquieta Librería
- Librería Imaginaria
- Librería del GAM
- Librería Lolita
- Nueva Altamira
- Pavana Libros
- Trayecto Bookstore

Concepción

- Página 128

Villarrica - Pucón

- Vuelan los libros

Puerto Montt

- Árbol Rojo

Estas vísceras de papel

nacen

de emociones íntimas y profundas

viajan

a través de la poética infinita

gritan

que las palabras no vuelven vacías

Vísceras

viscerase ditorial.com

@viscerase ditorial

@viscerase ditorial

visceras.editorial@gmail.com

@viscerase ditorial

@viscerased

https://linktr.ee/viscerase ditorial